



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE**

<b>CLASSE: 3 A</b>
<b>Sezione Associata: Liceo Scienze Umane</b>
<b>Docente Coordinatore: Elena Baldetti</b>

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>
La classe è costituita da 22 alunni, di cui un maschio e 21 femmine. Gli alunni mostrano un atteggiamento generalmente costruttivo e interessato e hanno una relazione complessivamente positiva tra pari e con i docenti. Gli alunni appaiono partecipi e ben disposti al dialogo educativo, anche se alcuni studenti evidenziano una certa difficoltà nel seguire le attività didattiche con la dovuta attenzione. In termini di conoscenze, abilità e competenze, la classe si presenta eterogenea: un gruppo di alunni mostra un livello buono o molto buono di conoscenze e abilità e promettenti livelli di competenze, un gruppo di studenti si attesta ad un livello medio, mentre un gruppo più ristretto dimostra fragilità e lacune pregresse più diffuse nelle materie scientifiche. Una parte degli alunni ha acquisito maggiore autonomia nello studio e maggiore costanza nell'impegno rispetto allo scorso anno scolastico; altri invece appaiono meno sicuri, anche emotivamente, dimostrano di non possedere ancora un metodo di studio del tutto strutturato, devono essere talvolta guidati e necessitano un impegno più costante.

<b>OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Imparare ad imparare utilizzando varie fonti</li><li>2. Progettare definendo strategie di azione</li><li>3. Comunicare e comprendere utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti</li><li>4. Collaborare e partecipare</li><li>5. Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>6. Risolvere problemi</li><li>7. Individuare collegamenti e relazioni</li><li>8. Acquisire e interpretare l'informazione</li><li>9. Acquisire un comportamento responsabile e adeguato alle diverse circostanze</li><li>10. Interiorizzare il rispetto delle regole del vivere civile</li><li>11. Essere disponibili ad accettare la diversità</li><li>12. Essere disponibili alla solidarietà</li><li>13. Essere in grado di confrontarsi nel rispetto del pluralismo delle idee</li><li>14. Consolidare il rapporto di collaborazione con i compagni e con gli insegnanti</li><li>15. Saper partecipare in modo organizzato e responsabile alle attività di studio, di ricerca e di lavoro che si svolgono all'interno della classe, nei laboratori e fuori aula</li><li>16. Potenziare le capacità di ascolto, di attenzione, di concentrazione nello studio personale e di gruppo</li><li>17. Potenziare la capacità di autovalutazione.</li></ol>

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI</b> Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, <b>D.Ln.211, 7/10/2010</b> (selezionare quelli rilevanti per la classe)	
<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/> X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/> X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/> X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/> X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/> X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/> X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/> X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/> X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/> X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/> X
b. Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/> X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/> X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/> X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/> X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/> X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/> X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/> X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/> X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/> X
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/> X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/> X
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.



## METODOLOGIE, STRUMENTI, MATERIALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

**Metodologie didattiche:** lezione frontale partecipata, studio autonomo supportato da materiale fornito anche online dai docenti, esercitazioni ed approfondimenti individuali e di gruppo.

**Strumenti:** registro Argo Didup, LIM

**Materiali:** libri di testo anche in modalità online, files audio, video, links a siti, a video e contenuti vari presenti in rete, documenti Word, PDF, presentazioni in Power point ecc, mappe concettuali, materiale fornito dalle Case editrici dei libri di testo

## MODELLO VALUTATIVO COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE (nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti)

La valutazione dei risultati delle varie prove di verifica ha prima di tutto il compito di fornire agli insegnanti i dati indispensabili per controllare e rimodulare l'azione docente, adeguandola alle circostanze concrete e ai bisogni formativi degli alunni; essa è d'altra parte finalizzata anche a offrire agli studenti il necessario riscontro relativamente al proprio percorso d'apprendimento. Per questo la valutazione si attiene ai criteri di tempestività e trasparenza: i criteri di valutazione sono resi espliciti, i voti sono accessibili agli alunni e alle loro famiglie sul registro elettronico e i docenti si impegnano a spiegare con tempestività e chiarezza le motivazioni di ogni voto o giudizio da loro attribuito, affinché ogni alunno possa migliorare il metodo di studio e la propria capacità di autovalutazione.

La valutazione delle prove di verifica e di profitto disciplinare è prerogativa di ogni singolo docente: i criteri di misurazione della prova sono riferiti agli obiettivi, necessariamente diversi per ogni materia, secondo la programmazione prevista per la classe nell'anno scolastico in corso, e specificati nel piano di lavoro disciplinare.

Nella valutazione formativa si terranno presenti i seguenti criteri condivisi:

- Effettiva quantità, qualità e organizzazione delle conoscenze acquisite
- Competenza nell'applicazione delle conoscenze stesse
- Capacità di esposizione (chiarezza, uso del lessico specifico, organicità)
- Grado di strutturazione logica del discorso
- Uso del ragionamento analitico e sintetico
- Capacità di effettuare gli opportuni collegamenti pluridisciplinari
- Capacità di rielaborazione e produzione originale.

Nella valutazione intermedia e finale saranno considerati:

- I risultati oggettivi
- Il reale progresso tra il livello iniziale e quello finale nel raggiungimento degli obiettivi
- Il livello delle nuove competenze acquisite
- La partecipazione e l'interesse alle lezioni, l'impegno mostrato nello studio
- La qualità del comportamento mantenuto durante le lezioni e durante le diverse iniziative proposte dalla scuola

La valutazione finale, pur senza prescindere dalle verifiche di percorso, evidenzierà l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi e didattici, in modo da rapportarsi alla persona ed esprimere un giudizio non solo di profitto, ma anche riguardo al livello di responsabilizzazione raggiunto nei confronti dell'apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della condotta, si sottolinea che essa sarà formulata secondo criteri e indicatori concordati nel Collegio dei Docenti.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Progetto Ponti tra culture: dialogo con la Tanzania, così ripartito:

6 ore: cineforum 2h prof.ssa Cannizzaro; 2h prof. Busato; 1h prof.ssa Porciatti; 1h prof.ssa Parisi;

4 ore: analisi media 2h prof.ssa Baldetti; 2h prof Petraglia;

2 ore: incontri diretti 2h prof.ssa Baldetti;

6 ore Progetto Atlante delle Guerre: 1h prof.ssa Di Battista, 1h prof.ssa Pipparelli, 1h prof Busato, 1h prof Petraglia, 2h docenti in orario

4 ore: laboratorio Pangea (docenti in orario)

5 ore: contributi e approfondimenti 4 h prof.ssa Pipparelli; 1h prof.ssa Parisi

6 ore: creazione del prodotto autentico (tutte nel II Quadrimestre): 2h prof.ssa Cavallini; 2h prof.ssa Di Battista; 2h prof.ssa Neri.

**ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)*

Adesione ai progetti previsti dal PTOF  
Viaggio di istruzione a Napoli, Pompei, Caserta  
Visita guidata al Museo e alla Centrale Geotermica di Radicondoli  
Visita al Museo Archeologico di Firenze  
Visita all'Archivio di Stato di Siena  
Visita al Palazzo Pubblico di Siena  
Progetto di conversazione in Inglese Siena Italian Studies  
Progetto Nasienasi  
Atlante delle guerre  
Cinema-visione del film Mirabile Visione  
Certificazioni linguistiche  
Olimpiadi della Matematica  
Progetto Raccolta Differenziata  
Pillole di Scienza  
Giornata della Memoria  
ICDL  
Eventuale intervento laboratoriale sulle relazioni di gruppo da parte degli psicologi dell'istituto

**ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – PCTO**

*(Solo triennio - Elencare i progetti attivati per la classe e programmati nel corso dell'anno)*

Collaborazione con UnistraSi  
Progetti in ambito sociale in collaborazione con Fondazione Musei Toscani.  
Progetto Nasienasi

Siena, **02 Dicembre 2025**

Il Docente Coordinatore  
Prof.ssa Elena Baldetti